

HALK BİLGİSİ HABERLERİ

İstanbul Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih şubesi tarafından çıkarılır aylık mecmua

Yıl: 4

15 Şubat 1935

Sayı : 45

İSTANBUL ARGOSU VE HALK TABİRLERİ

« Argo » ve « tabir » mefhumlarile anlatılan maddelerden İstanbul'da kullanılanları bir araya getirerek « İstanbul Argosu ve Halk Tabirleri » adile bu kez bir bitik çıkardık. Bu bitige aldığımız kelime ve tabirler, kulağımızla doğrudan doğruya işiderek topladıklarımızdır. Bunların dışında bizim halk arasında nasılsa rastlamadığımız bir çok kelime ve tabirler vardır ki, bunlar, Halk Bilgisi alanında çalışan bir kaç derleyicinin elile toplanmış ve başka başka yerlerde neşredilmiştir. Heride bitigimize eklemek üzere bunları basılı oldukları yerlerden alarak şimdilik bu sayfalara geçirmeği kazançlı ve yararlı bulduk. Bundan sonra elde edeceğimiz kelime ve tabirleri de yine bu sayfalarda okuyucularımıza sunmaktan geri durmayacağız.

Abanmak. Bel bağlamak, sığınmak, güvenmek.

Acur. Cerbezeli.

Açık ayak. Çabuk yürüyüş.

Afici. Halci, numaracı, gösterişçi, caka satıcı.

Ağameki. Arkadaş, omuzdaş, tandıkd, hemşeri.

Ahretlik. Mezarıcı.

Akreş. Polis ve inzibat memurları

Alakoy. Ağır ol, yavaş, acele etme, ağır git, yüksekten atma, palavra savurma, davranma, hidetlenme, yerinde otur.

Alarga. Açıkda durmak, kendini kenara çekmek, sokulmamak.

Aldırma canbaza bak. Görülecek güzel bir manzara var, dikkatli bak, fakat kimseye çakdırma.

Allem kallem etmek. Elden geleni yapmak, kurnazlık etmek.

Altın babası. Zengin, paralı adam

Al voltanı. Yanımdan çekil, buradan açıl, yoluna git.

Anam oğlu. Kardeş, candan arkadaş, komşu çocuğu.

Angurya. Kabak, hıyar gibi adam, eşek, öküz, balkabağı.

Ankadan bahsetmek. Olmıyacak şeyden bahsetmek.

Araba mısın be tekerlek. Yavaş, önüne bak, acelen ne, amma hüdükümüşsün.

Arşınlamak. Hızlı yürümek, geniş adımlar atmak.

Asker. Lira, para.

Aşağıdan almak. Gevşek, yavaş davranmak.

Aşiremento. Aşırıılık, hırsızlık, yankesicilik, el çabukluğu ile bir şeyi yerinden kaldırmak.

Av. Tuzağa düşen enayi.

Avlanmış. Kandırılmış, aldatılmış, dolandırılmış, polis tarafından yakalanıp posta edilmiş.

Ayağıle gelmek. Rızasile, muvafakatle, istiyerek.

Ayakkı kütüpane. Çok bilgili, akıllı, tecrübeli adam.

Ayaz. Fena, bozuk, kedadlık, berbad.

Aynâ. Lamba, projektör, dürbün.

Aynalı. Parlak, güzel, hoş, zarif, faydalı, yolunda, keyfe uygun

Baba. Yaşlı, sakallı, gençleri ve tecrübesizleri koruyan, onların yapıdıklarını hoş gören adam.

Babam oğlu. Kardeş, candan arkadaş, çok yakın dost, ahabab

Bacaksız. Kısa boylu, küçük.

Balaban. İyi, hoş, güzel.

Baro. Enayi.

Baş bozulmak. Karısı ölmek.

Baş büyümek. Kibirleşmek, gururlanmak.

Baş sıkılmak. Dara gelmek, parasız kalmak.

Baş kurtarmak. Selâmete çıkmak

Baygın. Âşık, sevdalı, tutgun.

Belâk. Zorlu, cıvık, sırnaşık.

Betelenmek. Kafa tutmak, kabadayılık etmek.

Bitik. Halsiz, dermansız, mecalsiz, serhoş, parasız.

Bodoslama. Burun.

Borç boğaza çıkmak. Borç çöğalmak.

Boş küp. Bilgisiz, akılsız adam.

Bulaşık. Önüne gelene sataşan, cıvık, sulu.

Burnu gökte. Kibirli, gururlu.

Çiğeri iki para etmez. Değersiz, ehemmiyetsiz, hiç

Cimdallı. Hopba, kıvrak, şen, şakarak, süslü, kayıdsız, terelelli.

Cıvımak. Sulanmak, bulaşmak.

Çakaralmaz. Tabancanın, tüfengin kötüsü.

Çarık. Para cüzdanı, çanta.

Çeneli. Geveze.

Çepellemek. Çalmak, aşırarak.

Çıkulamak. Koğmak, uzaklaştırmak, yol vermek.

Çürük tahtaya mih çakmamak. İşini sağlamak yapmak.

Dayan Karebet ağa. Ver iskambilini, kır kozu, yüklen sayıları

Denyo. Zıpır, kaçık, yarı deli.

Derdini dökmek. Tazallüm ve şikâyet.

Dermakamı zıncı. Durmağa mecbur olmak, hareketden kalmak

Dillendirmek. Gizli bir şeyi şuna buna açmak, işi meydana vurmak, sırrı ortaya çıkarmak.

Dilin kemigi yok. Dil her tarafa döner, her türlü söyler.

Dızdızcı. Saf adamlara hemşehri çıkmak suretile dolandırıcılık yapan.

Doktor bay. Kadın, bayan, zevce, aftos, metres.

Düşmek. Bir yere gitmek, misafir olmak, varmak, gelmek.

Duman. Kalabalık, bozuk, fena, esrar.

Dumam doğru çıksın. Sen neticeye bak.

Ebûlpapel. Çok zenign, altın babası.

El değmemek. Vakit bulamamak.

El kol oynamamak. Gönül istememek.

El ucile vermek. Pek az vermek.

Enayi pilakisi. Eşek herif.

Erkete. Geliyor, göründü.

Erketeci. Köşe başlarında ve şurada burada polis ve belediye memuru gözetliyen gözcü.

Esinti. Ara sıra cabadan, bedavadan gelen öte beri.

Evlîya böceği. Bit, kehle.

Geç balabana. Aldırma, başka dal-gaya bak.

Gedikli. Sabıkalı.

Geyik kırkımında. Gelmiyecek bir zamanda, muhale talik.

Gırlaşmak. Karşılıklı konuşmak, tatlı tatlı muhabbet etmek.

Gır kaynatmak. Bak : Gırlaşmak.

Gözü tepesinde. Önüne bakmaz, dikkatsiz, alâkasız

Gönüller bir olsun. Sevgimizi kaybetmiyelim, birbirimizi sevelim.

Güvercinlik. Dünya.

Güzelleşmek. Aksileşmek, biçimsizlik, sözünü, sohbetini şaşır-mak, acayibleşmek.

Ham teklif. Kabul edilmeyecek teklif ve dilek.

Haraza. Gürültü, münakaşa, kavga

Hikmetten dem vurmak. Bilgiclik satmak.

Hındım. Cümbüş, eğlence.

İki anah. İki taraftan korunup, iki yerden faydalanan.

İki dilli. Munafık.

İki kapılı han. Dünya.

İki yüzlü Bak : İki dilli.

İman tahtası. Göğüs, bağır.

Jandarma. Zevce, refika, nikâhli kadın, bayan.

Kafa kızmak. Öfkelenmek.

Kalbi geniş. Sabırlı.

Kaldırmak. Bir malı sahibi görmeden almak.

Kaldırmacı. Dolandırıcı, yankesici

Kalemi pürüzlü. Yanlış yazan.

Kaleminden kan damlamak. Bilgili, iyi yazan.

Kalk gidelim etmek. Bak : Kaldırmak.

Kanbur kanbur üstüne. Felâket felâket üstüne.

Kapısı açık. Misafir sever.

Kara çalmak. İftira etmek.

Karşı. Galata ve Beyoğlu cihetleri

Karşı memleketi. Bakı karşı.

Kartoloz. Yaşlı, ihtiyar.

Kasmak. Satmak, elden çıkarmak

Kaşanmak. Su dökmek.

Kâtib. Sözü sohbeti yerinde, okur yazar.

Kavga kaşağı. Kavga çıkaran.

Kazan kaldırmak. Sezdirmek.

Kefaletle bağlamak. Sağlama bağlamak, emniyet altına almak.

Keklik. Çabuk yürüyen.

Keşanlı. Keş, ahmak, sarsak.

Kimi davuluna kimi kasnağına.

Her biri bir çeşid.

Koca kütük. İhtiyar.

Koparmak. Güçlkle almak.

Koyinta. Kolis

Küllüm. Mantar, dalavere, numara, hokkabazlık.

Kulak kapamak. Dinlemek istememek.

Kulpo. Numara, dalavere, biçimine getirmek, karşısındakinin huyuna göre hareket etmek.

Lâdes. Barışıklık, muhabbet, aşk.

Leş. Bıçak veya tabanca ile öldürülen insan cesedi, serhoşlukdan yere yuvarlanmış adam, sızmış serhoş.

Leva. İçeriye sokmak, koymak, boşaltmak.

Maden. Kokain, eroin.

Makine. Tabanca, revolver.

Mal. Esrar.

Mangır. Para.

Manita. Dalavere, tuzak.

Mantolborike. Bak: maden.

Manzara. Görülmeğe layık sabne, hal, ve sıfat, dikkate değer hadise.

Mariz. Dayak, tokat, sille.

Mazarım. Canım, ciğerim, gözü-mün nuri, azizim.

Mek. Bak: maden.

Metezori. Zoraki, mecburî, ister istemez.

Misafir. Yankesici.

Mortucu. Mezarıcı, ölü yıkayıcı.

Nağme yapmak. Mırın kırın etmek, nazlanmak, numara yapmak.

Numara. Yalan, dolab, hile, gösteriş, madrabazlık.

O çeşitler kırık. Öyle şeyler geç-di, onlar artık bayatladı.

Okşamak. Dayak, tokat, yumruk atmak.

Okumak. Sövüp saymak, küfür etmek, kalaylamak.

Oski. Lira, papel.

Oturtmak. Bıçağı, çakıyı, silleyi, yumruğu, tekmeyi, sopayı, usturayı vücudun tam istenilen yerine indirmek.

Paa. Adam sende, yok canım, olur şey değil.

Palavra. Tulûat kumpanyalarında figüranların yaptığı gürültü.

Paso. Yeter, istemem artık, paydos, nihayet ver.

Pendi kardeşter. Tokat.

Peninda pendî, hayvan oğlu ken di. Alay için söylenir tekerleme.

Piçko. Anası babası, yeri yurdu, işi gücü belirsiz, on beş yaşından aşağı küçük serseri.

Pırrr. Gizlice ve çabucak kaçmak, savuşmak.

Roman. Hikâye, masal, uzun söz, fazla tıraş, sergüset, acıklı veya gülünç iş, karın doyurmaz lakırdı.

Sana bak. Alay tarzında bana bak.

Sarı. Paralı, para tutan, zengin, müreffeh.

Sekmek. Yürümek, gitmek, uzaklaşmak, aldanmak.

Sermek. Haylazlık, işe kulak vermemek, vazifeye gitmemek, dosluğ u unutmak, iş yapmamak.

Sirkof. Hırsızlık.

Sırtlamak. Yüklemek, arkaya almak, sııklamak.

Suluk genişlemek. Darlıktan kurtulmak.

Son posta. Cenaze.

Stop. Yeter, sus, kes artık.

Suya sabuna değmeden. Zarar sizca.

Şataf. Süs, tuvalet.

Şatafat. Bak: şataf.

Şazeliden. Cabadan, beleşden, lüppen, bedavadan.

Şıp diyen. Çabucak, hemen, göz açıp kapayıncaya kadar.

Şıpşak. Bak: şıp diyen.

Şıpavak. Bak: şıp diyen.

Şorlo. Hoş, güzel, nefis.

Şuvey şuvey. Yavaş yavaş, ağır ağır.

Taş. Para.

Temizlemek. Öldürmek, ortadan kaldırmak.

Tereyağı. Antika, acayib, dalavereci, madrabaz.

Tırmaklamak. Birisini sızdırmak, soymak.

Tozulmak. Fazla saçmalamak, sapıtmak, oynatmak.

Türkü. Yalvarış.

Tünel geçmek. Dalgınlık, dalga geçmek.

Tufacı. Hırsız, yankesici.

Voyvo. Alay için kullanılır.

Yallah etmek. Saldırmak, atılmak, yapışdırmak, kaçmak, tabanları kaldırmak.

Yalamak. Yanaşmak, bir yere sokulub postu sermek, oturmak, rahata ermek.

Yanaşmak. Sokulmak, sığınmak, korunmak.

Yanpala zeydün. Bir yere girip yan gelmek, işi tenbelliğe, rahata vurub bir yere kurulmak, işsiz güçsüz rahatca oturmak.

Yapınmak. Yemek yemek, karın doyurmak.

Yaratana sığınmak. Son derece hiddetlenmek, önünü ardını düşünmemek.

Yaratmak. Bulmak, ortada olmayan bir şeyi ne yapıp yapıp meydana çıkarmak.

Yaslanmak. Yardım beklemek, sığınmak, çatmak, balta olmak, açılmak.

Yavan. Parasız, tırlı, fakir, züğürt, hafif, fena, kedadlık, durgunluk.

Yemlik. Yenilmeğe, yutulmağa, aldanmağa, soyulmağa müsaide adam.

Yoğurt yiyeni karışdırma. Onu besaba katma.

Yolumu var. ? Kabil mi, mümkün mü, hiç öyle şey olur mu ?

Yolu yok. Kabil değil, imkânsız, olmaz.

Yollamak. Rakıyı çekmek, kadehi dikmek.

Yor ağa. Hiyar ağa, abdal herif, enayi, dangalak.

Yüklü. Paralı, zengin, fazla serhoş

Yüklemek. Hesabı, borcu başkasına bırakmak, ödetmek.

Yüklenmek. Başkasına yük olmak, hesabını başkasına ödetmek.

Yüzü yerde. Mütevazî.

Yüzüne bakda sütü öyle sağ. Bundan ne hayır beklersin.

Yular. Köstek, saat kordonu.

Yumuşamak. Hiddeti geçmek, sükkün bulmak.

Yumurtadan sağlanı. Çürük, dayanıksız

Zehirlenmiş. Fikri bozulmuş

Mehmed Halid Bayrı



KURTULUŞ DESTANI



Arkadaşımız bay Sadi Yaverin, mecmuamızın 42 ci sayısında mün-deric «Âşık Naili» adlı yazısını okuyucularımız elbet görmüşlerdir. Bu yazıda yaşayışı anlatılan ve şiirle-rinden bir kaç örnek verilen Âşık Nailinin uzun bir destanını da yine arkadaşımız Sadi Yaver bu sayımız için göndermiş bulunuyor. Destan, kurtuluş savaşımızla ilişkili olduğu için biz ona «Kurtuluş Destanı» de-dik ve o adla sayfalarımıza geçir-dik. Sadi Yaver, Anadolu halk ede-biyatını yerinde ve yakından tetkik eden ve bir çok halk şairlerinin kıymetli mahsullerini derlemeğe muvaffak olan genç bir fikir yol-daşımızdır. Kendisi halk edebiyatı alanında derlediği eserleri mecmu-amızla yaymağı adanmıştır. Bunu okuyucularımıza bildirirken yardı-mından dolayı arkadaşımıza sevin-cimizi söylemeden geçmek istemi-yoruz.

Bin üç yüz otuz sekizde cihadı ekber
Emri mevla sırrı subhani gördük
On ild pırla islama rehber
Tariki âlide erkânı gördük.

Ol melcel ümmet şahı enbiya
Seri şehid şah Hüseyin Kerbela
Ol pençe al aba . . .
Ebabekir Ömer Osmanı gördük.

Mukaddere razı olur erenler
Sırrı hakkı her eşyada görenler
قل کل من عند الله
Dediler amenna bürhanı gördük.

Dört düvel bizlere eyledi hücum
Mahvımızı arzu ettiler umum

İçimizde vardı bazı kavmı, şum
Anların yüzünden ziyânı gördük.

Anlar tardolundu olduk yekvücut
Yardım etdi bize hazreti mabud
Milli meclisimiz edince kuud
Şadoldu her taraf şadanı gördük.

Dünya kurulalı hiç duyulmayan
Bir takım münkirler oldular tuğyan
Düşmana kaçır mı hem sultan olan
Böyle bir acayib seyrini gördük.

Zalim Yunan yüz üstüne sürünsün
Kopsun ciğerleri ölmeden görünsün
Asker ve avenesi nabadı olsun
Hinzir ibni hınzır küfranı gördük.

İngiliz krah o kavmü ekber
Dört yüz beş yüz zıhlı ile sertser
Kaleyi sultana bulmadı zafer
Nice yüz bin bombardmanı gördük.

İnsan ölür ağaç çürür kurulma
Bin beş yüz zıhlıya sen mağrur olma
Nerde kaldı bilmem ol yarım dünya
Yutan derya bahrı ummanı gördük.

Sözde Yunan, İngilizdir esası
Mali Karun gibi yere bataşı
Camilere koyub zükûr inası
İhrak olan sabi sübyanı gördük

Büyük küçük [1] niyaz eder yezdana
Askerimiz meydan okur düşmana
Allah için hizmet eden vatana
Nice din kardeşi arslanı gördük.

Düşman Haymanaya dediler geldi
Dağı derunumdan yağım eridi
Aynı zaman allah belasın verdi
Nedametle giden . . . gördük.

[1] «Sagır kebrî niyaz eder yezdane» diye söylemiş, bunun türkçe olarak ve büyük küçün diye söylenirse nasıl ola-cağını söyledim; Hah ben de böyle iste-rim dedi.

Tahammül olur mu bir gecesine
Hayır duam harbin neticesino
O zalimin zulmü işkencesine
Zemin sema ahtı figanı gördük.

Şam'adır söyünmez bu dini mübin
Verdi muradımız rabbülailemin
Selâten tuncına sıdkile âmin
Devam eden ehli imanı gördük.

Şanlı ordumuzun serefrazları
Her noktada mevcut en mümtazları
Ulema meşayih naz niyazları
Zikri esma ehli ırfanı gördük.

Keşif kollarımız her yanı bekler
Şükrolsun mevlâya geçdi dilekler
Gökden istimdada indî melekler
Enbiya evliya ruhanı gördük.

Mürşidan müridan bîlümle İhvan
Bin bir ihlâs ile daim hâcegân
Yakahhar ismini çekdik bir zaman
Tesiri tevhidî mennanı gördük.

Kurra hafız Abdülkadir efendi [1]
Kahrı ada için dalma verdi
Beher gün her gece bir hatim indî
Kıraati ehli kuranı gördük.

Baş kumandan telefonda buyurdu
Emri âli üze toplar kuruldu
Allah Allah nağreleri vuruldu
Sefine! Nuhdan tufanı gördük.

Top bomba mitralyoz sada verince
Bu bir sırrı hüdâdır düşün derince
Afiyon da tamam üç gün üç gece
Tardü tebid olan düşmanı gördük.

Unutulmaz Dumlupınar kavgası
Azdırdı yunani şeytan işvası
Asûmana çıkdı tekbir sadası
Bir muazzam harb meydanı gördük.

Hüda emreyledi pîrler uyandı
Askerimiz çar köşeyi dolandı

[1] O zaman muharebenin kazanılması uğurunda gecede bir hatim indirdiği için koymuş.

Süngüleri kızıl kana boyandı
Akan seller gibi al kanı gördük.

Dör taraftan toplar oldu endahat
Olzaman sandım ki kopdu kıyamet
Havfa düşüb edemedi cesaret
Ricât eden zelil yunani gördük.

Söylesem tükenmez hem binde biri
Bunu söyleyenler düşman esiri
Her nereye kaçdisak Türk askeri
Süngü elinde karşı duranı gördük.

Alyondan sonra oldu perişan
İsmi Ethem Yunanistana kaçan
Bu imiş en fazla islâma düşman
Sureta müslüman mervanı gördük.

Eskişehir Uşak Manisa İzmir
Fırar etdi gitdi ol kelbi kebir
On kâfire bir danemiz elverir
Böyle kahraman şahanı gördük.

Aklı fikri olan hayretde kaldı
Süvarimiz her taraftan kapaldı
Ekserisi kendini denize atdı
Mevci derya gibi galyanı gördük.

Dini Muhammeddir doğru yolumuz
Tehl sanma her tarafta kolumuz
Tahlis olununca Anadolumuz
Memnun mesrur bütün İhvanı gördük.

Ser tacımız Gazi Mustafa Kemal
Cenabı kibriya vermesin zeval
Hamze sahib zaman hem Rüstemi za
Er doğru din doğru merdani gördük.

Müşir Gazi Kemal paşa muhterem
Umum orduların serdari ekrem
Omrun uzun etsin Cenabı kerem
Süyufunda dürrü rahşanı gördük.

Harir atlâs bütün serdiler İpek
İstasyondan şehri Ankarayadek
Yaşa Gazi Kemal paşa diyerek
Şarkdan garbe giden unvanı gördük.

Elharbu hüdâtün remzini bilen
Fevzi paşa hazretlerinden öğren
وچاهدر قى سيل الله diyen
Nar içinde cismi uryanı gördük.

Meclisi mebusan bildim arifan
Dirayet madeni sahibî sâhan
نصير من الله وفتح قلوب
Hamdolsun nusreti rahmanı gördük.

İsmet paşa gönlümüzde münevver
Dünya vemaîha çekmesün keder
Bu ümmete fedakârlığı yeter
Sabit kadem hubbülvatânı gördük.

Müdafaaî millî reisi vala
Kâzım paşa hazretleri bihemta
Versin mürâdını hazreti mevlâ
Fesahetle şîrî jeyânı gördük.

İsmet paşa sulh masasına oturdu
Murahhas ada dilleri durdu
Yunan kralı vereminden kudurdu
Buldu zevalini ziyânı gördük.

Miralay kaymakam ve binbaşı
Yüzbaşı mülâzım çavuş onbaşı
Kahraman nelerler serî sırdaşı
Cümledenizden şazû handanı gördük.

Çekincek sancağı ol Türk askeri
Firdevsî alâda hep şehidleri
Fark edersek men sabre zaferî
Sabrı selâmetde gufrânı gördük.

Ol kolsuz kanatsız gazi? kardeşler
Rütbeî valâda hem vatandaşlar
Ebeveyn gözünden kan ile yaşlar
Akan gece gündüz gıyânı gördük.

Düşmana belasın buldurdu felek
Amma çilemizi doldurdu felek
Bir fidanım vardı soldurdu felek
Şehîd olan Şevkî Şabanı gördük.

Cümhuriyet reisimiz var olsun
Destgiri hem cihariyar olsun
Münevver gün gibi aşîkâr olsun
Bürcü eşref ahter mizânı gördük.

İnşallah muzafferiyet bizde
Dür kelâmın sat sazını düzde
Sene bin üç yüz otuz sekizde
Naîlî Babadan destânı gördük.

Sadi Yaver

KASTAMONUDA HALK İNANMALARI

Halk Bilgisi alanında ötedenberi pek iyi çalışan Kastamonulu arkadaşımız muallim Talât Mumtazın, mecmuamızın 34 üncü sayısında « Kastamonuda Halk İnanmaları » başlıklı bir yazısı çıktığını okuyucularımız hatırlarlar. O yazısında yüz doksan bir madde ile ilişkili halk inanmaları tesbit eden Talât Mumtaz, bu yoldaki çalışmasını, yazısı çıkdıktan sonra bir az daha ilerletmiş ve yeniden yeniye maddeler toplayarak bize göndermiştir.

Mecmuamızın 34 üncü sayısında çıkan yazısını, küçük bir büroşür halinde de bastıran Talât Mumtazın yeni tasbit ettiği maddeleri bu sayımıza koyarak eskilerine ekliyoruz. Durmadan çalışan arkadaşımızın değerli mahsullerinden daha bir çoğunu sayfalarımıza geçireceğimizi okuyucularımıza adamakla seviniyoruz.

192 — Toprak pislik tutmaz, gecede yedi kere silkinir ve pisliğini kaybeder.

193 — Yayık çalkanırken konuşulursa, ayrılan geç olur.

194 — Doğacak çocuğun kız veya erkek olacağı evvelden anlaşılabılır : Annenin haberi olmadan aileden biri odanın birine iki minder koyub bunlardan birinin altına makas, diğerinin altına da bıçak koyar. Anne gelip altında bıçak olan mindere oturursa doğa-

cak çocuk erkek, diğerine, yani altında makas olan mindere oturursa kız olur.

195 — Topluluk olan bir yerde gebe bir kadın bulunur ve kadının başına haberi olmadan bir miktar tuz konur, bundan sonra kadının elile ilk yapacağı hareket burnuna doğru ise doğacak çocuk öğlan, başka tarafa ise kızdır.

196 — Çocuk daha annesinin karnında canlanmadan evvel, ailenin en yaşlı kadını tarafından dikilen bir takke, bir minderin altına konur ve baba da o minderin üzerinde bir müddet oturursa doğacak çocuk ileride yaramaz olmaz.

197 — Çocuk doğduktan sonra daha ağzına bir şey verilmeden büyük babası tarafından aylardan beri rafda duran ve üzerinin tozu alınmamış olan kuranı kerimin tozlu kabına parmak sürülür ve bu tozlu parmak da çocuğa yalattırsa çocuk, büyüdüğü zaman hafızı kelâm olur.

198 — Doğan çocuk nazardan kurtarılmak için, doğumunu müteakip ilk defa yaptığı kakası bir bezin içine konarak üzerine çörek otu ile üzerlik tohumu ilâve olunur. Bu mahlut çocuğun yatak odasının kapısının üzerine asılır.

199 — Lohusayı nazardan korumak için yorgana bir iğne saplamalı ve yan tarafına bir baş örtü içine bir yumurta bir soğan ve sarımsak danesi asmalıdır.

200 — Yeni doğuran lohusayı ziyarete gelen misafirler gittikten

sonra çocuk ağlarsa nazar değmiştir. Bunun için bir tas suyun içine ocakda yanan ateşten üç parça alınıp atılarak söndürülmeli ve bilâhara bu kömürlü su çocuğa içirilmelidir.

201 — Gün yarı olduktan, yani vakit öğleyi geçtikten sonra çocuğun kirlenmiş çamaşırları ve bezleri yıkanmaz, yıkansa bile suyu bir yere dökülmez. Çünkü gün yarılanmış ve binnetice eksilmiştir. Onun için çocuğun da ömrü eksilmiş olur.

202 — Çocuk doğduktan yedi gün sonra, göbeğinin kesilen parçası düşünce bu parça bir gül ağacı dibine gömülmelidir. O zaman çocuk hem güler yüzlü olur, hem de sokaklarda gezmekten hoşlanmaz.

203 — Çocuk kırk gün olmadan evvel evden dışarı çıkarılmamalı ve hatta evin bahçesinde bile gezdirilmemelidir. Şayet gezdirilirse cin çarpmaması için derhal gezdirilen yerleri şerbetlemek lâzımdır.

204 — Yeni doğan bir çocuk zeruri olarak odada yalnız bırakılmak istenirse baş tarafına bir masa ve bir süpürge, bir kuran, bir bıçak koymalıdır. Çocuğu bu eşya muhafaza eder.

205 — Lohusa kırk günü ikmal edinciye kadar mahallede, veya başka tarafta gelin olanlarla görüşmez. Çünkü iki kırklı birbirini görürse muhakkak bir hastalık olur.

206 — Çocuk kırkının içinde bir defa mutlak gece sokağa çıkarılmalıdır. Bu suretle çocuk cesa-

retli olmuş olur. Fakat ilk gideceği yer bir âlim evi olursa çocuk da büyüdüğü zaman âlim olur.

207 — Sünnet olan çocukta kesilen deri parçası, derhal bacanın arkasına asılmalıdır. Ocaktan gelen hararetin tesirile bu deri parçası ne kadar çabuk kurursa, çocuğun da yarası o kadar tez iyi olur.

208 — Gelin, eve ilk girerken kapının eşğine yağ ve bal sürülürse evde ağız tatlılığı olur.

209 — Açık şemsiye çevrilince fırtına olur.

210 — Yürüme vakti geldiği halde hâlâ yürümiyen çocuğun derhal yürümesi için cuma günü öğle vakti iki ayağı ipe bağlanır, ele de bir bıçak alınarak mahalle camiinin önüne götürülür. Camiden ilk çıkan kimseye bu ayakları bağlayan ip kestirilir ve çocuk yürütülerek eve kadar götürülür. Ondan sonra çocuk serbest yürümeğe başlar.

211 — Boyu uzun olan çocuğun başına furun küreği vurulursa artık uzamaz.

212 — Hasta rüyasında ayna görürse öleceğine delâlettir.

213 — Kulak çınlaması, başkası tarafından kendilerinin konuşulduğuna alâmettir. Yalnız sağ kulak çınlarsa lehinde, sol kulak çınlarsa aleyhinde konuşulur.

214 — Kulağının arkasını gören cennetliktir.

215 — Hik tutmak « bıcırık » başkası tarafından hatırlandığına alâmettir.

216 — Beştaş oynanırsa yağmur yağar.

217 — Kesilmiş saça basılırsa baş ağrır.

218 — Bir kimsenin ayakları üzerinden atılırsa, o kimsenin boynu kısa olur.

219 — Yemek yenirken biri yemek üzerine gelirse, onu kayın valdesi seviyor demektir.

220 — İlk defa yatılan bir yerde görülen rüya doğru çıkar.

221 — Gurubda çok kırmızılık olursa muharebe olur.

222 — Gece yıldız düşmesi, birisinin öldüğüne alâmettir.

223 — Ezan okunurken minareye bakan iftiraya uğrar.

224 — Parmağında ben olan güzel yemek pişirir.

225 — Cuma günü dikiş dikenin kısmeti bağlanır.

226 — Gözden öpmek ayrılığa delâlet eder.

227 — Örmcek gezmesi bir müjdecinin gelmesine işarettir.

228 — Leyleği uçarken gören ve kendi ayakta bulunan kimse o sene çok gezer.

229 — Kedi elini kulağının arkasına götürürse misafir gelir.

230 — Misafirin ayakkabısına tuz konursa çabuk gider.

231 — Kavga zamanında tırnak birbirine sürütülürse kavga kızıştırılmış olur.

232 — Rüyada ayakkabı giyen sıkıntıda kahr.

233 — Bir eve bir misafir gelir ve çocuğa nazarı degeceğinden şüphe edilirse ayakkabısından bir parça kesilir.

Talat Mümtaz Yaman

SİNOP VE ÇEVRESİNDE SİHHAT HAKKINDA İNANMALAR

II

Dışarılık, uğrama, cin çarpmak, peri kızına tutulmak (Alelumum em-razı akliye ve asabiye): Bu da manevî sebeblerle izah olunan bir hastalıktır. Gecelevin incir dibinden geçmek, kül üstüne basmak, dar aralıklardan geçmek, süprüntülü yerlerden yürümek, siyah köpek üstüne düşmek, sokağa sıcak su dökmek, destursuz türbe, mezar gibi yerlere tebevül etmek, cin ve perilerin üstüne basarak bunların şerrine uğramak hastalığı doğuran, davet eden sebeblerin en çok izah edilen şekilleridir.

Halk, bu hastalığın doktor ve ilâçla iyileşeceğine kâfi bulunmadığından ki, hasta mutlaka « derin bir hoca » bulunub okuturulmak, muska yazdırmak, kurşun [1] ve şerbet [2] döktürülmek

[1] Kurşun, bu işte tecrübe sahibi, ocaklı ve izinli ihtiyar kadınlar tarafından alelekser nazarda, akli ve asabi hastalıklarla emrazı humeyyenin had, hezeyanlı zamanlarında dökülür.

Kurşun dökmenin kendine mahsus bir usulü olduğu gibi bunun için de bazı alat ve malzeme bulunmak şarttır. Keramet, usulden ziyade mezkûr malzemenin kemmiyet ve keyfîyetinde aramılır. Aletler; tava (kurşun eritmeğe mahsus), tas (su koymağa mahsus) ve peştemal (hastanın başını örtmeğe mahsus) dan ibarettir.

Malzemeye gelince: Blihassa dik-kate şayan olub kurşuncunun beraberinde getirdiği bir sepet içine itina ile yer-

suretile ıyı edilmeye çalışılır. Şukadar ki, bu kabil bir hasta için ıstırılmıştır. Bunlar da, makas, bıçak, soğan, sarmısak, yumurta, tarak, ufak ayna, ekmek, üç süpürge teli, mum, beş on parça kesme şeker gibi şeylerdir.

Kurşun şu suretle dökülmektedir: Bir kurşun parçası tava içine vazolunur. Bu, mangal veya ocakda izabe edilir. Aynı zamanda tas içine de kâfi miktarda su konulur. Eritilen kurşun, tas içindeki suya birdenbire ve « bismillah, benim elim değil, Ayşe Fatma anamızın eli » denilmek suretile atılır.

İlk iki kurşun hastanın peştemal ile örtülmüş olan başında, üçüncüsü de göbeği üstünde dökülür. Müteakiben tekrar eritilen kurşunun ikisi hastanın ayak ucunda, biri de oda veya sokak kapısının eşliğinde dökülür.

Su suretile kurşun dökmek ameliyesi bitim bulduktan sonra hasta, kesâlik üç defa olmak üzere, kapı eşliğinden geçirilir. Tas içindeki suyun bir kısmı ile hastanın yüzü ve elleri yıkanılır. Sepet içindeki malzemeden birer parçası kurşunlu suyun içine atılır. Ekmek köpek-lere, diğer mevat ta üç yol ağzındaki bir köyeye dökülerek cin ve perilere verilir. Köpeğe ekmek verilirken tastaki su birdenbire üstüne atılır. Köpek silkinince, hasta da hastalık veya nazardan silkinmiştir.

Müzab bir halde su içine atılan kurşunun aldığı muhtelif şekillerden hastalık, nazar hakkında bir takım tefeülde bulunulur, esbabı izah olunur.

Kurşun döküldükten sonra tas içine beş on kurşun konulmak usulendir. Bu, kurşuncunun ücretidir. Kurşun dökmenin göstereceği lüzuma göre muhtelif zamanlarda tekrar olunur. Kurşun dökülmekle hastanın « hafiflediğine » itikat edilir.

[2] Şerbet, bilhassa uğrama, di-

gerek kurşun ve gerek şerbet dökülmekten bir fayda hasıl olmadığı zaman müracaat edilen iki tedbir daha mevcuttur. Bunlar da [a] hasta evinin cin, peri bulunduğuna şüphe edilen mahalline bir sofranın kurulur. Sofranın üzerine de ekmek ve kül konulur. Eğer külün üstünde bir iz görülürse cin veya perilerin geldiğine ve şu suretle bunların hastayı tuttuğuna, bağladığına hükümlenir. İz, bir hayvan izine benziyorsa derhal bir hayvan kurban edilir. [b] Hasta, türbeyeye götürülür ve türbenin eşikine yatırılır, uyutulur. Burada gördüğü rüyaya göre hareket edilir. Türbe de kurban kılılır.

Sarılık (yerekan): Bu hasırlık ocaktan ve bunu sanat ittihaz etmiş olanlar tarafından kesilmek suretile tedavi olunur.

Sarılık, inme namı verilen emrazı akliye ve asabiyede dökülür. Şerbet iki şekilde dökülmektedir: Biri, sureti mahsusada hazırlanan şekerli bir mahsulü okuyub üfledikten sonra dökmeektir. İkincisi kurşun döküldükten sonra kurşuncunun sepetindeki malzemeden soğan, sarımsak v. s. gibi mevalı tastaki su içine atılarak (şerbet) ihzar edilir.

Şu suretle hazırlanmış olan tas muhteviyatı gece saat dört, beşte üç yol ağzına dökülür. Şerbet dökülürken besmele çekilmez, periler kaçarmış, şerbete yaklaşmazlarmış. Yalnız üç defa «ver sağlığını, al derdimi, bız senin ağzının tadını verdik sen de bizim ağzımızın tadını ver.» denilir. Arkaya bakılmadan ve konuşulmadan eve avdet edilir. Tatlı şerbet müslüman, ekşisi de hristiyan perileri için dökülmüş. Periler şerbeti içerse hasta iyi olurmuş.

Bunun için, dil altından, lüccamı lisandan ipekli bir iğne geçirilir. Bunun ön tarafında kalan küçük et parçası keskin bir ustura ile kesilip alınır. Bundan sonra kesilen mahal döğülmüş mahlut haline getirilmiş tuz ve sarımsakla uğuşturulur. Oradan sarı bir su akarmış. Bazan, hastanın alını ortasından, kulağı arkasından da kesilir. Bu tarz ile beraber, bir de hastanın kummetürre'sinden yakı açılır ve işletilir.

Bir hafta kadar hasta tuz ve tuzlu şeyler yemekten men edilir, alekser piliç kesilir, tuzsuz olarak suyu içirilir ve eti yedirilir.

Sarılıklı bir hasta, sarılığını kestirmekten korkarsa o takdirde (yaban kavunu) nebatının çiçekleri toplanarak güzelce döğülür, sıkılır. Husule gelen mayı bir tülbentten sözlülür. Bu su, hastanın avucuna dökülerek hasta suyu vakit vakit burnuna çeker.

Bu tedavilerden başka sarılıklı bir hasta, beline sarı bir iplik bağlanmış olduğu halde içinde bir miktar su ve beş on tane iğne bulunan sarı bir tas içine de baktırılır.

Kuduz (daülkelebe): Kuduz tedavisi umumiyetle parpılamakladır. [1]

[1] Parpılamak, halka alid mihaniki tedavi usullerinden biridir. Parpı, kuduz karşı yapılmakta beraber bazan efrensi ve dereni tabiatlı iltihabı azım, unki ipti adenit, suilkiye «nadiren» verem gibi hastalıklarda da tatbik edilmektedir.

Parpı, ocaklı, izimli eşhas tarafından

Albastı: Albastı, lohusayı ağır basmaktan ibaret olmak üzere tavşır edilen ve humma, hezeyanla müterafik bir hastalıktır. Lohusa yalnız kalmak, lohusa veya çocuğun yıkanan suyunu saçak altına dökmek gibi âmillerle münasebete konulmaktadır.

Tedavisi, mutlaka kurşun, şerbet dökülmek ve okutulmakladır. İlaç tatbik edilemez. Bunu okuyan hocası, hastanın yatağının etrafına kara saplı bir pıçakla daire tersim eder. Ondan sonra okumağa başlar. Hocanın okuması da üç veya yedi gün devam eder.

Horoz veya boğmaca öksürüğü (şuhalı diki): Buna (büyük öksürük) de denildiği gibi Boyabatta (hicilayık) namı verilmektedir.

Hastaya kırmızı renkte, yani kalaylanmamış yeni bir bakır kaptan su içirirler. Boynuna ufak bir erkek anahtar asarlar. Bununla beraber, al bir bezden beş parmaklı, el resmi de yapıp hastanın elbisesi arkasına dıkılır.

Nazar: İnhirafı mızacı ve huy-suzlukla muttasıf ve manevi âmil-

yapılmak lâzımdır. Hatta, bu pek basit işe eli yatan, fakat izimli olmıyan bir şahsın yapacağı parpılamanın hiç bir tesiri olanıyacağına itikat edilir. Köylerde parpı ocakları vardır.

Parpı, yarım metre uzunluğunda ince ve alastık bir gül değneği ile hastanın çıplak nahiyesine veya elbisesinin üzerine okuyup üfledikten sonra bir kaç darbe indirmekten ibaretir. Parpı değnekleri de ekse, iyette edlattan kalma şeylerdir.

lerle münasebettar bir hastalık olarak telâkki olunur. Halka göre, nazarın ehemmiyet ve tesiri çok büyüktür, binaenaleyh, çocuğa, büyüğe adama, hayvana, eve, hatta yapılan her hangi bir işe [1] nazar değceğine, nazarın hak olduğuna itikat edilir. Bilhassa, küçük çocukların hasta olmasına birinci sebep nazar olmak üzere ileri sürülür.

Halkın izahına göre nazar; bazı insanların - ki bunlar aynı zamanda menhus ve meşum şahıslar olarak tanılır - insanda, hayvanda gözlü kalması, başkasında olan bir şeyi muhterisane kıskanması demektir.

Kovu mavi gözlü insanların daha çok nazar değdirici oldukları kanaati mevcuttur. Nazara, çok defa mubalağalı bir şekil verilerek böyle insanların gözleriyle bir insanı, bir havvanı hasta etmek, çatlatıp öldürmek, bir binayı yakmak kudretinde olduğuna itikat edilir ve şiddetle tahaffuz olunur. İnsanlara, hayvanlara nazar boncuğu, muskası, tarlaların muayyen bir noktasına ve sırık üstüne bir at kafası iskeleti takmak ve evlere de ya hafız v.s. gibi lavhalar asmak hep nazardan tevakkı için ittihaz olunan tedbirlerdir.

[1] Bir köylünün anlattığına göre, tarlada çift sürerken üzerine gelen bir şahıs - ne güzel çift sürüyorsun - demiş. İki saat sonra köylünün bileğine bir sızı gelmiş ve çifti terk etmiş. Köylü, bu şahsın kendisini (nazarladığını) ilâveten söyleti.

Nazar değen bir çocuğa, biraz tuz ve biraz soğan kabuğu ile tüt-sü yapılır veya kızgın bir saca-yağı su içine konulur, çocuk bu-harına tutulur. Nazar değdirdiği şüpbe edilen bir şahsın, haberi ol-madan, ayakkabısı bulunarak bir tarafından bir parça kesilir. Bu par-ça ateşe atılarak dumanı çocuğun beşiği altından geçirilir. Kezalık, nazar değdirdiği şüpbe edilen şah-sın gizlice evine gidilerek kapısı eşliğinden bir kaç yonga yontulur. Ahnan bu yonga parçaları bir kü-rek içindeki ateşe atılarak çocu-ğun kezalık beşiği altından geçiri-lir. Nazar isabet etmiş farzedilen çocuk bu suretle de tütülenir.

Çocuklara, bilhassa küçük ve gü-zel olanlara, nazar değmemek için kız ise sağ bileğine, oğlan ise ayak bileğine otuz bir adet kü-çük mavi boncuk halkası takılır. Omuz başına tek ve ırı mavi bon-cukla, üzerlik, çörekotu, küçük bir altın, al kordela ve bazan kaplum-bağa yavrusu iskeletinden ibaret (nazarlık) asılır.

Çocuk öksürükleri : Sebebi so-ğuk algınlığıdır. Tedavisi bir gazete-de toplu iğne ile kırk bir delik deli-nir. Kâğıt ısıtılarak çocuğun göğsü-ne tatbik olunur. Bu şekil, alelumum hafif bronşit öksürüklerine ve bazan (bire bir) diye göğüslü hastaya karşı da bir tedavi tarzı olarak ya-pılır.

Çocuk karın ağrıları : Sancılar

temadi edince çocuk çeyreklenir. [1] Toprak bir tavanın, veya çana-ğın dış taraf dibinde (hindistan cevizi) ezilip çocuğa mama halin-de azar azar yedirilir. Bu şekil bilhassa nevzatlarda karın ağrısı olmadan evvel de tatbik olunmak-tadır ki, bu suretle ağrı ve sancıla-rın önüne geçilmek esası gözetilir.

Kurşun ve pıçak yaraları (cü-ruhu nariye ve katia) : Bu kabil yaraların tedavisinde (a) yara üze-rine ayva çekirdeği veya yaprağı sarılır. (b) Yara biraz takayyüh edince o zaman balmumu, zeytin veya iç yağı, göztaşı ve saireden mürekkep bir pomatla paçavra kı-rıntılarından tiftik yapılarak fitil tatbik olunur, pansuman yapılır.

Kıkırık (nevzat boyun tiki) : Kırıklı ve daha büyük çocukların aleddevam boynunu oynatmasile muttasıf bir tiktir. Tedavisi (kız oğ-lan kız) bir gence üç gün, yedişer defa (ikra bismi) suresini okutmalıdır. Bununla beraber, nevzadın kuy-ruk sokumundan kan da aldırılır.

Kırnapcık (dahamei levzetan) : Bunun için yedi tane hünnap kay-natılır. Meyva kısmı yedirilir, çe-kirdekleri de, kezalık yedi tane, zeytin ite birlikte doğudur, bir mer-hem yapılır. Bu merhem - haççere kısmı müstesna - boyunun yan ta-raflarına sürülür.

[1] Çeyreklemek; çocuğun sağ kolunu, sol kolu, sol kolunu da sağ kolu üzerine üç defa getirmek, müteakiben yüz üstü yatırılarak kezalık üç defa sağ elini sol ayağı, sol elini sağ ayağı uclarına dokun-durmaktan ibarettir.

ISTANBULDA HALK ZANAATLARI VE MESLEKLERİ

Irgatlık

Toprak ve yapı işlerinde sanat-kârların yardımcı diye yanlarında çalıştırdıkları kimselere evvelce ırgat denirmiş.

Bu tabir Balkanlarda, Rumeli-deki zürra, inşaat ustaları tarafından elan söylenmektedir. Bu tabiri oralardan gelen muhacir Türkler getirmiştir.

Gün dokunması, güneş vurması (teşemmüs) : Buna (hava çalması) da derler. Tedavisi, müteşemmisin sırtına sarmısaklı sırkeve batırılmış gömlek giydirmektedir.

Mubarek, Hıyarcık (hıyarcıl) : Ecdattan kalma miras tavaşının altındaki isten alınarak mahallî marufun üzeri dairenmadar ve şu □□□□ şeklinde yazılır. Yazıldıktan sonra kenarlarına keزالık çepe çevre noktalar yapılır ve (kefereti budur) denilir. Şayet, salatahık vakti ise bir hıyar çekirdeği alınarak (emi, semi) budur diye bağlanır.

Dişeti ufuneti (iltıhabı lüsy) : Bu hastalık için şap, çıra ve iki adet paslı çivi, bir arada olarak, suda kaynatılmalıdır ve bu su ile gargara yapılmalıdır.

Havale : Çocuk, bu hastalığa tutulduğu farzedilen yerde, kiren çivisi ile çivilenir. Çocuğun beline balık ağı bağlanır, boy muskası yazdırılıp boynuna takılır.

M. Şakir Ülkütaşır

Anadoluda yalnız zırraat işlerinde çalışan kimselere yanaşma ve inşaat işlerinde çalışana da rençber denirse de Samsun havalisinde alelumum toprak işleri ile uğraşana rençber derler.

Irgat kelimesinin İstanbul telaffuzunda mukabili işçi, ameledir.

Irgatlık bir meslektir. İşçilere atfen söyleniyorsa da yalnız toprak işlerinde çalışanlar bu ismi taşır.

Bamyacı, bostancı, ekinci, afyoncu gibi kimseler yanında çalışan işçilere ırgat denildiği gibi, inşaat işinde çamur, harç karıştıran, bunları fırında taşıyan, bu işte toprak kazın kimseye de (muhacirler tarafından) ırgat deniliyor.

Irgat, işının nevine göre alet taşır, mamafih ekseriyetle kullandığı aletler şunlardır:

Çapa, bel, kazma, orak, tırpan.

Duvarcılık

Tarihten önce başladığı rivayet edilen bu sanat zamanla tekemmül etmiş ve her tarıf devresinde ehemmiyet kesbetmiştir. Zamanımızda bu sanat başlıbaşına yaşıyor. İnşaat işlerinde mimarların ilk dayandığı sanat duvarcılıktır.

Duvar; binaların etafını yükselten kısımlara denildiği gibi, bahçe, tarla, mezarlık gibi yerlerin muhittinde yükselen taş, tuğla istiflerine de denir.

Duvar; kuru taş, tuğla, çimen-

Celeblar hayvanları yürütene, todan yapıldığı gibi alelade çamur ve kireçli harçların ilâvesi ile yine taş ve tuğladan da yapılır.

Duvarın amudî vaziyetini, harcın miktarını tayin ve temin edene duvarcı ustası, ustaya yardım edene ırgat, amele, işçi, rençber denir.

Duvarcılıkta kullanılan aletler şunlardır:

Şakul - Duvarın amudî vaziyetini kontrol eder.

Duvarcı tesviyesi - Ufkî vaziyetini kontrol eder.

Çekiç - Küçük taşları kırar.

Balyoz - Büyük taşları kırar.

Mala - Harç atan, sıva yapan alet.

Metre - Duvarı ölçen alet.

Çapa - Çamur karıştıran alet.

Kazma - Sert toprakları kazan, temel açan alet.

Demir kalem - Taşları tesviye eden alet.

Keser - Duvarın abşap kısmı için kullanılır.

Kalbur - Kum eleleyen alet.

Tekne - Kireci süzmede kullanılır.

Kullanılan malzeme isimleri ve tabirler :

Kuru duvar - Taş, ağaç (direk), tuğla.

Çamur duvar - Taş, ağaç (direk) ve tuğla aralarında çamur olan duvar.

Harçlı - Avnı malzemeye kireç ve kırık ilâvesile yapılır.

Beton - Çimento, çakıl, kum, demir çubukla yapılır.

Celebcilik

At, eşek, öküz, manda, inek, koyun, keçi gibi hayvanatı alıp satanlara celeb ve bu adamların sanatına da Celebcilik denir. Tarihçesini bileni bulamadık. Ancak 80 senedenberi sanat bu nam altında yaşamıştır ve yaşamaktadır.

Haynavat hakkında celeblerin kullandıkları tabirler şunlardır:

Marya - Dişi koyun.

Buruk, idîç - Husyeleri çıkarılmış hayvan demektir.

Buzağı, düve - İnek yavrusu.

Malak, palak - Manda yavrusu.

Sıpa - Eşek yavrusu.

Hayvanatı foresiyeye aid renk isimleri:

Doru - Açık, koyu kestane renk

Al - Kırmızıya yakın »

Yağız - Siyah »

Kır - Beyaz, renkli

Sincabı - Fare renginde

İnek ve. öküzlerde [boz (kül renk), siyah, sarı, beyaz] isimlerini alır.

Hayvanların alâmeti farikalarına ve nışanlarına aid tabirler:

Bevgirlerde :

Yıldız - Alnında ufak beyaz tüy olursa.

Hilal - Alnında münbani » » olursa.

Kartopu - Alnında yuvarlark beyaz tüy olursa.

Çapraz - Mukabil ayaklarda beyaz tüy olursa.

Kilitli - Dudakları beyaz olursa.

Celebler hayvanları yürütene sürücü, çoban, süvari olanlara binici, atı yanında yürütürse o at yedektedir derler.

Celebler yurdun her hayvan olan vilayetine dağılmak suretile satın aldıkları diri hayvanatı çoban ve sürücülerle piyasa buldukları vilâyet merkezlerine veya panayır-lara götürerek ya elden simsarlara (komisyoncu) veyahut kasablara satmak suretile icrayi ticaret etmektedirler.

Çiğercilik

Koyun, keçi ve sığırların ciğerlerini satanlara ciğerci ve bu sanata ciğercilik denir. Fakat ciğercilik bugün başlıbaşına bir sanat halinden çıkmıştır. Sakatçılık sanatının bir şbesi olmuştur.

Sakat, koyun, keçi, sığır gibi hayvanların baş, ayak, bağırsak, işkembe, ciğerlerine denir. Bu işlerle uğraşanlara da sakatçı ismi verilmektedir. Bu kısımdan yalnız bağırsakçılık ayrı bir sanat halini almıştır ve memleketimizde, bilhassa İstanbulda hususi imalâthanelerde işlenib tuzlanmakta ve ecnebi memleketlere satılmak üzere teneke ve fiçılara yerleştirilmektedir.

Sakatlar mezbahada Belediyenin nezareti altında temizlenib satıcılara sakatçılar tarafından satılır ve piyasaya arz edilir.

Sırf ciğer satan dükkân olmadığı gibi ciğerlerin işlenib başka bir hale ifrağı suretiyle de satışı mevcut değildir.

Bu işlerle meşgul insanlar mut-

laka ciğer ve diğer teferruatıyla de uğraştıklarına göre hepsinin ismi sakatçı ve sanatları da sakatçılıktır.

Kullanılan aletler şunlardır : tez-gâh, çengel, masat, pıçak, körük, teldolab.

Dericilik

Evvelce iptidai halde olan bu sanat memleketimizde, halen tekemmül etmiş vazivettedir. Anadolu'daki basit imalâthaneler bilhassa av hayvanlarının derilerini kısmen kokmadan vikaye için faaliyette ve İstanbul (Yedikule, Sütlüce) deki fabrikalarda bu deriler islâh edilmektedirler.

Dericilik sanatı, saraçlık, terlikçilik, kunduracılık sanatlarına ait istenilen derileri ihzar eder.

Büyük, küçük bütün hayvanattan çıkarılan deriler ameliyat gördükten sonra ayrı ayrı isim alırlar :

Vidala - İnek, at, katır derilerinin islâhından sonra aldığı isimdir ki saraçlıkta eğer gibi kaba işlerde kullanılır.

Rogan - Aynı hayvanattan çıkar, reagi parlaktır.

Glâse - Ulak, keçi derisidir.

Sahtiyan - Aynı hayvan derilerinin fazlaca islâhı ile elde edilir.

Meşin - Koyun derisinden ve zayıf kısımlarından ayrılan en ince derilerdir ki kunduracılık, terlikçilikte çok kullanılır.

Tabirler

Tabak (debbag) - Derileri işliyen.

Tabakane - Derilerin işlendiği yer.

Tabaklanmış - İşlenmiş deri.

Yolmacı - Deriyi soyan, yolan.

Leşçi - Derinin pisliklerini ayıklayan.

Nöbetçi - Teknede pişirenlere derler.

Aletler :

Kireç kuyusu - Derilerin atıldığı yer.

İşki - Deriyi soyan.

Açkı ağacı - Deriyi açmak için kullanılan üstüvane şeklinde bir ağaç.

Silindir - Deriye şekil verir.

Baraban - Deriye devridaim yaptıran alet.

Çarıkçılık

Hatı köseleden yapıp köylülerin ayaklarına giydikleri, ip ve sırimla bağladıkları ayakkabısına çarık ve bu sanata çarıkçılık denir. Köylüler çarığı, çamurlu yollarda, tarlalarda bulmeciuriye giyerler. Topuksuz düz altlı ve hafif, ucuz olmasından diğer ayakkabılarına tercih ederler. Köylüler kestikleri öküz, manda derilerini temizliyerek tuzlarlar ve şap atarak bevaazlatırlar ve duvarlara gererek kuruturlar, sonra keserek ayaklarına göre uvdururlar, ön ve arka taraflarını dikerek çarık haline sokarlar. Şehirlerde bunları yapanlara çarıkçı denir. Çarıkçılar havvan derilerini (gönlerini) musta ile döğerek metin bir hale sokar, muhtelif şekillerde çarık yaparlar. Bu sanat bütün vilayetlerimizde köylülere mabsustur.

Çarıklar her vilâyet halkının

tabiat ve zevkine göre biçimlerini değiştirir:

1 : Kapaklı çarık.

2 : Sırımlı »

3 : Tokalı »

Çarık biçene usta

Kalıba vurana kalfa

Dikiciye çırak

denir.

Bu sanatta kullanılan aletler :

Zimba - Yuvarlak delik açar

Yaracak - Uzun » »

Musta - Gönü döğör

Bıçkı - Gönü keser

Biz, tiğ - Diker.

Sırım - Günden çıkarılmış ince ip halinde şerit.

Kalıp - Çarığa şekil verir.

Tezgâh.

Bakkallık

Evvelce kantariyecilik namile şumullü bir sanat varmış. O zaman kantariye denilince zahirecilik, unculuk, bakkallık anlaşılırmış. Bu hal 1324 senesine, vanı meşrutiyet ilânına kadar devam etmiş ve bilhassa o zamanlarda da kantariye şirketleri yapılarak sayılan şeyler mezkûr şirketlerce satılıyormuş. Yirmi senedenberi kantariyecilik şubelere ayrılmış ve unculuk, zahirecilik bakkallık, yağcılık, konservyecilik makarnacılık v. s. hep birer ayrı sanat olmuştur.

Bu gün bu sanatlar memleketimizde tekemmül etmiş vaziyette yaşamaktadır.

Bakkallık, bu günkü vaziyetile, müstahzar emtiayı alıb satır.

Bu günkü bakkal, çeşit itibarile çok zengin ve sırf yiyecek emtiayı değil, muhitinin bütün ihtiyacatını temin edib satandır. Sermayedar bir bakkal yukarda sayılan sanat şubelerinin mallarını sattığı gibi, hırdavatçılık, nalburluk, tuhafiyecilik eşyasını da kısmen satır vaziyettedir. Bakkallık sanatı genişlemiştir. Pratik bakkalın mesaisi artık netice vermiyor.

Bu günkü bakkal her sanat işlelerinden haberdar olmak mecburiyetindedir, kendi emtiasının firasını, veznetmesini bilen kimse olmuştur.

Bakkallıkda müstamel tabirler:

Salamura: Tuzlu su olub peysir, balık, zeytin salamura isimlerini alır.

Çimen - Pastırma salçası.

Tezgâhtar - Mal satan, mal tartan kimse.

Çırak - Mütferri yardımları yapan.

Özlü - İslanıldığı zaman alâstıkıyet gösteren unlara karşı söylenir

Kırıklı - Tanesi kırık hububatta kullanılır.

Çubuk, tel, kesme - Makarna ve unlu emtiada kullanılır. [çubuk makarna, telşehriye gibi]

Küp - Tane, kesme şekerde kullanılır.

Acımiş - Acı yağlarda kullanılır.

Pörsük - Buruşuk limon v. s. de kullanılır.

Çirkil - Yiyecek emtiaya karışmış uzvi veya gayri uzvi maddeler.

Püşkül - İyi pişirilmemiş adi sabunların bıraktığı elyaf.

Peştemallık: Bir dükkânın devri esnasında verilen hava parasına denir.

Bu tabirin aslı şudur:

Vaktile sanatkârlar bir çırağı usta haline soktular mı, ona esnaf muvacehesinde beline peştemal bağlayıp merasim yaparlarmış.

Halen eski esnaf lar eski bir dükkânı birine verirken onu çirak edeceğiz, onun için peştemallık isteriz diyorlar ve bu tabiri kullanıyorlar.

Aletler:

Ölçek - Litre, maviat ölçüleri.

Terazi, baskül, kantar - Tartı aletleri.

Tezgâh - Paket, terazi yeri.

Kaşık - Yağ ve hububat alınan alet.

Şiş - Çuvaldaki emtiadan örnek çıkaran alet.

Kepçe - Mutfak kepçesi, yağ işinde kullanılır.

Tulumba - Fıçı boşaltmada kullanılır.

Manivelâ - Kantarla mal tartmada kullanılır.

Huni - Mayıatı kaba boşaltma işinde kullanılır.

Anahtar - Şişe, konserva kapakları açan alet.

Çuvaldız - Çuval iğnesi.

Yağdanlık - Zeytinvağı koymağa mahsus kap.

Arabacılık

Kara nakliyatında kullanılan vesaiti yapan sanatkârların sanatıdır. Bu sanat evvelce yük ve binek ara-

baları yapma işinde ileri gitmişse de eli sene evvelinden itibaren (kupa, payton, tenezzüh, yük arabaları) yapmağa mihisar etmiş ve makinelerin memleketimize girdiği tarihten itibaren de sanat ehemmiyetini kaybetmiştir. Halen yolları iyi olmıyan yerlerde işhyen bırıçka(dört tekerlekli iki yaylı tek atlı araba) ve lüks tenezzüh ve yük arabaları yapılmaktadır. Bu sanatın bugünkü halı tamircilikten ibarettir. Arabacılar işlerini demircilikle birleştirmişler ve ihtisaslarını bu müşterek işte artırmağa başlamışlardır. Araba koşanlara ve araba sahiplerine de arabacı denilmekte ise de bu bir sanat değildir. Araba koşanlara sürücü deniliyor.

Sanatın şubeleri :

Araba İmalcısı.

- » Marangozculuğu.
- » Demirciliği.
- » Boyacılığı.
- » Madenciliği.
- » Döşemeciliği.

Sanatkara Usta

Yardımcıya Kalfa denir.

Aletler:

- Örs - Demir dövmeğe mahsustur.
 Küskü, keski - Demir kesen alet.
 Balyoz - Demir döven alet. [Bu keskinin aklı varyosdur. «Var» gel, «yoz» iptidai şekil, madde, cisim manasınadır.]
 Çekiç - Muhtelif boyda.
 Kışağ - Kızgın demirleri tutmak için alet.
 Zımba - Demir delmeğe mahsustur.

SOHBETLER VE GEZEKLER

Anadolu ve Rumelinın türlü türlü yerlerinde kış ve yaz sohbetler ve gezekler yapılır. Yaşama meotlarımızdaki büyük değişiklikler eskiden kalmış bu ata armağanı sohbet ve gezekleri ortadan kaldıramamışdır. Vakit vakit toplanıp eğlenciler yapmak, hayatın artan güçlükleri karşısında dertlerimizi unutmak, birbirimizi görerek konuşmak, yarenlik etmek, eğlencilerle avunmak, gülmek, oynamak, tatlı bir kaç saat, vakit geçirmek belli başlı ihtiyaçlarımızdandır. Yiğit Türk, güzel iş yapmasını bildiği kadar güzel eğlenmeği de bilir. Eski atalarımızın şölen eğlenceleri bunun en güzel örneklerinden biridir. Eski dinî ayinlerin eğlenmek ihtiyacından doğduğunu söylersek

Baskı - Sıcak demire yuvarlak şekil verir.

Bıçkı, testere - Tahtaları ayıran aletler.

Rende - Tahtaları tesviye eden alet olup (yuvalı, düz, toparlak, köşeli, planya) isimlerini alır.

İşki - Tahta kenarlarını yontar.

Zıvana - Delik, köşe açan alet.

Torna - Bu alet ahşaptır, arabanın başlık kısımlarını yapar.

Oluklu kalem

Mihangir - Çite çıkartmağa mahsustur.

A. Naşı

hiç de hakikata aykırı bir şey yazmamış oluruz.

Medenî hayat ve muâşeret usulleri şimdi ulu orta bir çok münasebetleri kaldırmış, yerine kaideli ve disiplinli usuller koymuştur. Balolar, ziyafetler, senebaşı eğlenceleri, yıl dönümleri ve daha birçok toplantılar medenî hayatın ortaya atıldığı ve ülkemize getirdiği eğlence vasıtalarıdır. Bütün bu eğlenceler bir kaide altında ve daha evvelce hazırlanmış bir program çevresi içinde yapılır. Fakat halkımızın asıl kendi kendilerine yapmakta olduğu sohbetler ve gezekler vardır ki bunlar ulusal varlığımızın topluluğa değer verdiğini gösteren eski eğlencelerin birer örneğidir. Oyun ve musiki de bu ihtiyaçdan doğmuştur; sosyoloji bu yönden folklorla çok yardım eder. Tarihlerimizde, seyahatnamelerimizde zaman zaman yapılan eğlenceler hakkında güzel parçalara rastlarız. Evliya Çelebi seyahatnamesinde bize güzel nakillerde bulunur. Ahiler teşkilatı Türk tarihinin sevgi, toplantı, yardım, eğlence faslıdır. İbni Betuta bunlardan ne güzel bahseder.

Kışın evlerde, yazın bahçelerde olan toplantıların kendilerine göre özellikleri (hususiyetleri) vardır. Lâkin bu toplantılar ne kadar candandır. Hatırası silinmiyecek günlerdendir. Gezek ve sohbet umumiyetle kış toplantılarına verilen bir adıdır.

Fakat bazı yerlerde meselâ Ispartada kış toplantılarına gezek,

vaz toplantılarına sohbet derler. Gezekler evlerde, sohbetler, bağ, bahçe ve mesirelerde yapılır. Balıkesirin Dursunbey kazasında da yaz ve kış yapılan eğlencelere sohbet derler. Bu yazımızda biz çok dikkate şayan bulduğumuz ve eski Ahiler teşkilatından arta kalmış sandığımız Dursunbeydeki sohbet âlemlerini yazacağız.

Dursunbey, Balıkesir vilayetinde bir kaza merkezidir. Dağlar, ormanlar arasında sıkışıp kaldığı için halk ananelerini bugüne dek azçok koruyabilmişlerdir. Dursunbeyin havası, suyu, halkı çok güzeldir. Ormanları, hele Alaçam ormanları Türkiyemizin en büyük ormanlarından. Dursunbeyin pıçaklılığı, tabaklığı meşhurdur. Kasabada güzel meyvalar yetişir, mesire yerleri, hele Suçıkdığı diye anılan yer pek güzeldir. Kasabanın tarihce de bir değeri vardır. İçinde Roma devrinden kalma bir kale harabesi ve Selçuk eserleri, Karesi oğlu eserleri vardır.

Balıkesir - Kütahya şimendiferi Dursunbeyin hemen hemen beş altı kilometre aşağısından geçer. Bu kaza merkezinde Selimağa köyü taraflarında (Kültüryeri) diye anılan mühim bir yerde vardır.

Dursunbeyde sohbetler kışın yapılır. Mamafih yazın mesire yerlerinde yapılan eğlence ve toplantılara da sohbet derler. Bahar, yazın yapılan sohbetler (Karaman alanı) yerinde yapılır. Eskiden burada çadırlar kurulur ve on gün

kalınır mı, sohbet gidenlerin hepsi bir cins elbise giyer mi.

Kış yaklaşımdan önce sohbetin ana yasasını kurmak için (kanlı pilav) diye arifane - katışma suretile - bir yemek, yani ziyafet verilir ve burada sohbetin ne yolda ve kimlerle yapılacağı kararlaştırılır. Sohbetin esasları şunlardan ibarettir.

1 — Sohnete ortak olanlara (ahbab)

2 — Sohbetin toplandığı yerlere (barana)

3 — Sohbeti idare edecek olan adama (barana başı) derler ki bir kış mevsimi için seçilir. Bunlar iki kişiden ibarettir ve sohnete iştirak edenlerin en yaşlılarıdır ki birisi reisdir.

4 — Sohbet çavuşu. Bu barana reisinin icra vasıtasıdır. Sohbet efradının hal ve gidişlerini kollar.

5 — Her sohbet efradı başına veya göğsüne kendi alâmetlerini takarlar, bu ya bir çiçek veya bir ottur. Bunlar altın varakla birlikde takılır.

6 — Barhanadan sır çıkmaz.

7 — Barhanaya barhane başının iznile bir defaya mahsus olmak üzere konuk kabul edilebilir.

8 — Sohbet nerede yapılacağı hakkında sohbet efradının söz söylemeleri yasaktır.

9 — Baranada yolsuzluk edenler hakkında cezalar verilir.

10 — Barhanaya kabul barhananın kararla olabilir. Bunun için ilkin (Barana başı) na baş vurmak gerektir.

11 — Sohbetler içtimâi disipline göre kurulu olduğu için yaş mese-

lesi her şeyden önce göz önünde bulundurulur. Bundan ötürü:

A — Yaşlılar.

B — Orta yaşlılar.

C — Gençlerin ayrı ayrı sohbet teşkilâtı vardır.

12 — Sohbet ahbabları birbirini saymağa, birbirine yardıma mecburdurlar.

Sohbetler çokluk salı günü akşamı yapılırsa da cuma akşamı veya başka gecelerde de yapılabilir.

Sohbetde içtimâi disiplin. - Sohbet efradı evvelce kararlaştırılmış yerde akşam namazından sonra toplanmağa başlar. Barhanada barana başı yemek yemeden evvel çavuşu çağırır, bu sohbetin resmen teşkil edilmiş olduğunu gösterir. Bu sırada herkes diz üstü oturur, barana başı çavuşa yedi gün içinde olub biteni anlatmasını buyurur. Çavuş bildiklerini söyler ve kabahatli olanların suçlarını ısbat etmek üzere şahitlerini de gösterir. Her uygunsuzluk bir suçtur. Eksik mal satmak, komşusuna kötülük etmek, döğüşmek, hükûmete karşı çekmek, ailesine kötü muamelede bulunmak, kumar, içki, yalan söylemek birer suçtur.

Barana başı suçluya suçunu neden yaptığını sorar ve mahkemelerde olduğu gibi dava görülür. Sohbetlerde verilen ceza üç türlüdür:

A — Küçük ahbablar için birinci ceza dayaktır.

Büyük ehbablar için para cezasıdır. Bu cezalar yemekden önce hemen tatbik edilir.

B — İkinci nevi ceza sohbetlerden muvakkaten kovulmaktır. Ku-

mar, fazla içki, iftira, hırsızlık bu cezayı verdirmeye elverir.

C — Namussuzluk, adam yaralamak ve öldürmek, fitne ve müzevirlik en büyük cezayı, yani üçüncü nevi cezayı verdirecek sebeplerdendir. Sohbetde suçlunun suçunu çavuş gizlice barana başının kulağına söyler. Yemek bitib oyunlar bittikten sonra kısa bir muhakeme ve müdafaa yapılır.

Eğer suç belli olursa barana başı çalgıcıları yanına çağırır, çalgıcıların barana başının yanına gelmesi suçlunun sohbetden büsbütün kovulacağını gösterir. Çalgıcılar çalgılarını çalarken ev sahibide bir kaç çıra yakar. Sonra sohbetdeki bütün ahbablar başda barana başı ve çavuş olmak üzere ayağa kalkarlar ve suçluyu dışarıya atarlar. Bir daha o adam ne o sohbeta, ne de başkalarının bir sohbetine girebilir.

Sohbetler halkın bu suretle ahlak ve hayatları üzerinde tesirler yapar ve bunun içindir ki halk sohbetlere büyük bir değer verir.

Sohbetlerde zenginlik, yoksulluk farkı yoktur, her kese yaşına göre yer verilir, terbiye ve erkân meselesi çok mühimdir.

Sohbetlerden diğer sohbetlere ziyarete gidilebilir. Fakat ziyarete gidenlerin sayısı iki kişiyi geçemez, gelen ziyaretçilere sohbetlerde akranları yer gösterirler. Bunlar sohbetin oyunlarına girebilirler. Kendilerine her türlü ikramda bulunulur, fakat ziyaretçiler yabancı sohbetlerde bir saatden artık kalmazlar.

Yukarıda da yazdığımız gibi ziyaretçilerin geleceği daha önceden barana başına söylenmiş ve müsaa-desi alınmış olmalıdır.

Sohbet eğlenceleri. — Sohbetler gece yarısına kadar sürer, sabahadek sürenleri de olur. Sohbetlerde oyunlar oynanır, çalgılar çalınır, türküler, şarkılar söylenir.

I — Sohbetlerde oynanılan oyunlar :

A — Zekir denilen yüzük oyunu.

B — Zeybek ve diğer milli oyunlar.

C — Fincan oyunu, Cicoz denilen yüzük oyunu.

D — Tavla, domino (kumar oynamak şartile)

E — Derdim var oyunu.

Bu oyunda herkes bir çiçek adı takınır, birisi söze başlar.

— Derdim var, diyerek elindeki yüzüğü veya mendili birisine atar. Yüzük veya mendil atılan adam sorar:

— Kimden? Derdim var diyen söz gelimi karanfilden diye karşılık verir, hemen kranfilin adını takınan adam kimden diyen adamın yerine oturur, kimden diyen adam da karanfilin boş bıraktığı yere gider. Bu suretle herkes yerini değiştirmiş olur. Falso yapanlar oyun dışına çıkar.

Muhtelif esnaf oyunları oynanır.

Hikâyeler, masallar, söylenir, memleket abvaline dair yarenlikde bulunulur.

II — Sohbetlerde söylenilen türkû ve çalınan çalgı :

Çalgı olarak ut, keman, saz, cura,

def düdük, kemeçe gibi çalgılar
çalınır. Mahalli halk türkülerinden
türü türü türküler söylenir. Mani-
lerle veya türkülerle ertesi hafta
kimin sohbet vapacağı bildirilir.

Sohbet türküsü şöyledir :

Bizim mahalle hocası

Okutur ebeet hecesi

Gelecek pazar gecesi

Sevdiğim bir ol

Sardığım bir ol

Nakarat

Olacak sohbet senindir

Senindir gerçek senindir.

Elmayı nazik soyarlar

Altın tabağa koyarlar

Korkarım evden kovarlar

Sevdiğim bir ol

Sardığım bir ol

Nakarat

Papuçcular muştası

Karşısında ustası

Kabak Ali baklava hastası

Sevdiğim

Sardığım

Nakarat

Turnam gelir katar katar

Gök yüzünde hava satar

Şabanlar Gözaçıcı [1]

Türkü söyler gübek atar

Sevdiğim

Sardığım

Nakarat

Uzun çarşı başdan başa

Keklik seker taşdan taş

Kadem ola Rahmi paşa

Sevdiğim

Sardığım

Nakarat

Eşğim gelir odundan

Yahnisi koyun budundan

Dolması yenmez tadından

Sevdiğim

Sardığım

Nakarat

[1] Memleket türkülleri diye Halk

Bilgisi haberlerinde yazdığım türkülerden
birinde Şabanlar köyünden bu Gözaçıcı
hakkında bildiklerimi not halinde arzetti-
mişdim.

Uzum çarşı çamur olur

Baklavalar hamur olur

Sohbet sahibi gâvur olur

Sevdiğim

Sardığım

Nakarat

Kızıl üzümün turşusu

Yüzüne vurmuş ekşisi

Kasab Nurinin has komşusu

Sevdiğim

Sardığım

Nakarat

Kır atıma vurdum ağça

Serhad sana olur sana paşa

Bir ol bir ol

Kadem kadem ola

Fahri paşa

Bir ol bir ol

Geçmiş geçmiş olsun Ali paşa...

Bu suretle gelecek sohbetin Fah-
ri isimli bir adamın evinde yapıla-
cağı ve akşamki sohbetin de Ali
adlı adamın evinde yapılmış oldu-
ğu anlaşılır.

Bu sohbet âleminin bu gün eko-
nomi ve ictimai yaşamamızdaki de-
ğişiklikler yüzünden gevşemiş ol-
duğuna kuşku yoktur. Bu âlemler
salt erkekler arasında yapıliyordu.
Kadınlar kendi aralarında toplanı-
yorlardı. Kadın erkek farkının or-
tadan kalkması ve hayat yollarımı-
zın değişmesi bu atalardan kalma
göreneği başka kalıplara dökecektir.

Yalnız şurasını hiçbir vakit unut-
mamalıdır ki Türk halkı ötedenbe-
ri topluluğa değer vermiş ve in-
sanca eğlenmeği bilmıştır. Bu eğ-
lentilerde en esası nokta saygı,
ağırbaşlılık ve sınıfsızlık olmuştur.

Dursunbeyde yapılan bu soh-
bet âlemlerile Ahilerin teşkilâtı ara-
sındaki benzerlik ulusal görenekle-
rin halkın ruhunda ne kadar derin
ve silinmez izler bıraktığını gösterme-
ğe elverir folklor varlıklarındandır.

Hikmet Turhan Dağılı